



Nom: Yves Gauthier
Ville: Longueuil
Corps: Idéalistes de Jacques-Cartier



C'est en janvier 1960 que notre ami Yves a eu ses premiers contacts avec le « drum corps » alors qu'il était membre de la Garde impériale de ville d'Anjou. Durant les années suivantes, il a aussi été membre des Empereurs de Saint-Léonard et des Métropolitains de Verdun. En octobre 1964, il devient membre de l'équipe de la revue Marche et Manœuvres comme maquettiste, poste qu'il occupe durant toute la durée de la publication. Très actif et dévoué au mouvement, il s'affilie aux Idéalistes de Longueuil (Ville Jacques-Cartier) à titre d'instructeur en marche et manœuvres en avril 1965. À l'automne de 1967, il organise un bal de fin de saison pour les Idéalistes. Cette initiative sera par la suite imitée par presque tous les corps de clairons et ensembles chorégraphiques.

Durant l'été de 1968, c'est la grande aventure et la fameuse tournée Musicorama organisée par la station de radio CJMS. 31 villes en 31 jours. À cette époque, c'était une expérience nouvelle. N'ayant aucun exemple à suivre, il lui fallait penser à tout et innover constamment. À la suite de cette expérience, Yves a eu l'occasion d'animer plusieurs ateliers et cliniques afin de faire profiter les autres directeurs de l'expérience acquise. Nous sommes en 1969, le mouvement du « drum corps » n'a pas encore 10 ans et Yves participe avec MM. Adrien Marsolais des Laurentiennes de Montréal-Nord et Guy Forget des Mousquetaires de Saint-Jérôme à l'organisation du premier congrès québécois. En 1970, il innove encore en réalisant un échange inter-provincial avec Terre-Neuve. Son groupe accueille 30 jeunes filles de Terre-Neuve à Montréal. Des visites sont organisées à Québec et à Ottawa. En 1971, il est membre du comité d'é-

tude et de fondation de l'Association des juges du Québec. Il devient le premier juge en chef de la section marche et manœuvres et aussi le responsable de la conception des examens, de l'évaluation et de la sélection des candidats juges. En 1971, il fait partie de l'organisation du « Québec Open », première compétition de lignes de couleurs (nom que l'on donnait à l'époque aux ensembles chorégraphiques), c'était la première occasion qui était donnée aux groupes du Québec de se mesurer à des formations des États-Unis et de l'Ontario.

1972 est une date importante puisque c'est la fondation de la FAMQ. Yves est membre du premier conseil d'administration. 1972, c'est aussi la première année d'activités de DCI et Yves se voit confier le mandat de traduire en français le premier manuel de règlements (blue book). 1974 marque le début de l'organisation d'Invitation Québec, première compétition québécoise sanctionnée par DCI. Yves fait partie du comité organisateur et prend charge des relations avec DCI et avec les corps. Il s'occupe aussi du secrétariat, de la rédaction des communiqués et des textes du programme souvenir. Il est membre de ce comité jusqu'en 1987.

En 1978, après trois présentations d'Invitation Québec, remplies de succès, Yves est invité par le directeur exécutif de DCI à présenter une clinique sur l'organisation d'une compétition aux directeurs des corps DCI et des principaux commanditaires lors du congrès annuel tenue à Chicago. En 1979, il prépare et pilote un dossier de la FAMQ en vue de modifier les règlements régissant les compétitions individuelles. À la suite de cette démarche, deux jeunes Québécois, Michel Lambert et Ricky Perron ont pu s'illustrer aux championnats mondiaux de 1980 à Birmingham en Alabama.

De 1972 à aujourd'hui, Yves est toujours très actif dans le mouvement. Il a siégé sur plusieurs comités qui ont été mis sur pied par la Fédération des associations musicales du Québec. Festival musical du Québec, championnat parade, International Montréal, cliniques pour instructeurs et directeurs, etc. Aujourd'hui, il ne manque pas une occasion d'apporter sa précieuse collaboration et son expérience à l'occasion de nombreux événements. Pour toutes ces raisons et pour tout le travail accompli, il nous fait plaisir de l'accueillir au Temple de la renommée du « drum corps » québécois.

NOTE : Le texte de présentation a été rédigé et lu par Monsieur Raymond Vallée qui a également présenté à Yves la plaque commémorative. Intronisation au Temple de la renommée le 26 septembre 1992.