

On se prépare pour une journée avec Michael Hosaluk...



Qui est Michael Hosaluk? Pour faire une longue histoire très courte...

Dans les années 70, alors qu'il fréquentait l'école secondaire, il modifiait déjà les outils pour pouvoir faire de l'évidage au travers un petit orifice. Déjà à cet âge, il brisait les limites. Après ces études, il démarre son entreprise et il emprunte le tour de son père. Il ne lui remit jamais.



Au « First North American Turned Object Show », ses deux premières pièces furent acceptées pour l'exposition et ce fut là le début d'une brillante carrière.

Depuis il est devenu un tourneur reconnu mondialement pour son œuvre.

Il a de ses œuvres exposées dans les collections permanentes de nombreux musées en Amérique du Nord, à Buckingham Palace en Angleterre et même en Chine et au Japon. Les galeries les plus prestigieuses, en autres la galerie Del Mano, ont eu de ses œuvres. Il a reçu des prix d'excellence pour la reconnaissance de son travail, dont le prestigieux prix Saidye Bronfman accompagné d'une bourse de 25 000 \$.

Il est l'auteur d'un livre, *Scratching the surface*, dont nous avons copié dans la bibliothèque de



l'ATBQ. Il a aussi contribué à plusieurs livres sur le tournage et sur l'art et publie régulièrement dans plusieurs magazines de renom.

Non seulement est-il excellent, mais il n'hésite pas à partager son savoir en donnant des conférences et des démonstrations à travers le monde notamment au Canada, aux États-Unis, en Australie, en Israël, en Grande-Bretagne, en France...

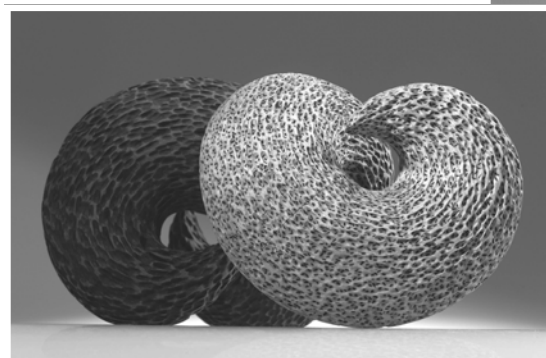
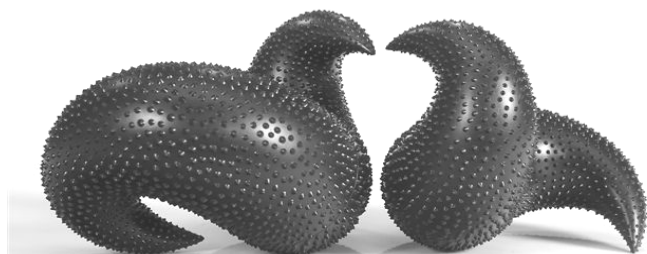
C'est aussi l'artiste qui a fait la page couverture de la première parution de notre journal, *Le Coup de Maître*, en 2004.

Récemment, j'ai eu l'occasion de lui poser quelques questions.

S.H.: « Comment avez-vous trouvé votre voie? »

M.H.: « J'ai étudié et expérimenté beaucoup de matériaux et de techniques au fil des années, mais c'est quand j'ai commencé à inclure du contenu provenant de mon expérience de vie, de mes voyages et de ma famille que la différence est apparue dans mon travail. »

S.H.: « Qu'est-ce qui vous inspire le plus comme tourneur? »



M.H.: « J'ai toujours une fascination pour le bois et j'aime les nouveaux défis dans les processus et dans les techniques. Quand je combine le design des surfaces aux formes obtenues, je trouve que cela est très excitant. L'inspiration pour cette combinaison peut venir autant de mon expérience personnelle que d'une idée issue de la nature ou d'autres expériences.

S.H.: « Qu'est-ce qui vous inspire le moins comme tourneur? »



M.H.: « J'essaie toujours de demeurer positif, mais si un aspect négatif apparaît, j'essaie de l'utiliser positivement. Un jour, j'ai reçu, dans une boîte, une de mes pièces brisée lors d'une exposition. Sur le coup, j'étais désappointé, mais je me suis mis à inventer de nouvelles techniques pour la réparer. Ensuite, je l'ai soumise à une autre exposition en doublant le prix et je l'ai vendue! Et voilà! »

S.H.: « Combien de temps mettez-vous dans la réalisation d'une pièce ou de son processus? »

M.H.: « Le temps mis n'est pas pertinent. Tout ce qui compte c'est si le résultat est beau. Même si vous travaillez une semaine sur une pièce et qu'elle n'est pas belle, ce n'est pas le temps passé dessus qui la rendra plus belle... »

S.H.: « Facile de vivre du tournage sur bois? »

M.H.: « C'est un style de vie que l'argent ne peut pas acheter. La richesse a bien des facettes... »

S.H.: « Qu'aimez-vous le plus dans votre travail? »

M.H.: « Le contentement, le plaisir et la joie d'inventer et de découvrir de nouvelles façons de faire, l'achèvement des pièces, la réponse de gens aux produits finaux et finalement la vente du travail ac-

compli. J'aime tous les aspects du processus »

S.H.: « Et voilà! Merci pour votre temps. On se voit en novembre »

Près de cinq ans après un premier article sur lui, il sera enfin parmi nous. En effet, le 15 novembre prochain, l'ATBQ le recevra à St-Hyacinthe et nous aurons l'occasion de partager notre journée avec ce géant du tournage sur bois.

Ce sera une occasion unique de le rencontrer sans avoir à prendre l'avion. Encore une fois, notre valeureux Lance assurera la traduction pour ceux et celles qui ne maîtrisent pas parfaitement la langue de Shakespeare.



Préparez vos questions et apportez une de vos pièces, car ce grand Maître du tournage sera là pour



vous!
N'oubliez pas de réserver votre place!



Steve Harvey