



Atelier Bleu M'ajjjiik
c o m p a g n i e d e t h é â t r e

★ Atelier ★ La commedia dell'arte

Offert aux élèves de 4^e, 5^e, 6^e année, secondaire 1 et 2 (7^e et 8^e année)

Présentation

L'Atelier Bleu M'ajjjiik crée et présente du théâtre de conscientisation dans les écoles primaires depuis 1986. Dès ses débuts, la compagnie a conçu des méthodes interactives auprès des élèves afin de susciter leur envie de bonifier leurs habiletés sociales

Dans le prolongement de ce travail, l'Atelier Bleu M'ajjjiik a mis au point des ateliers pour les élèves à partir de la philosophie développée par la compagnie au fil des ans. Chaque atelier est basé sur une démarche pédagogique et artistique.

L'angle choisi est celui de la coopération, de la communication, de la conscience des mots, du corps et de la voix afin de développer un meilleur comportement dans la vie de tous les jours.

Ces ateliers sont adaptés à l'âge des élèves et aux besoins des enseignants et de l'école. Ils sont offerts, au choix, en une ou plusieurs rencontres.

Objectif

Expérimenter les différentes facettes du jeu théâtral de la commedia dell'arte. Prendre conscience que cet art de la scène crée une distanciation entre soi et la personnification d'un personnage masqué. Développer le mouvement corporel en lien avec un personnage masqué. Développer la coopération et l'écoute dans la création improvisée au théâtre.

Description

Les élèves sont invités à découvrir la commedia dell'arte et son histoire. Ils feront partie de cette découverte par l'exploration et la personnification des différents personnages. Ils expérimenteront les rudiments de l'improvisation masquée et, par conséquent, mettront à profit leur créativité afin d'y associer un jeu corporel élaboré. Pour l'élève, ce langage du corps permet d'exprimer et de comprendre les sentiments sans recourir à la parole et à l'expression faciale.

Cet atelier de théâtre masqué fait prendre conscience:

- De l'importance du langage du corps avec le port d'un masque (postures et mouvements)
- Du choix du timbre de voix selon le masque et les particularités du personnage
- De la place dans l'espace (déplacement, amplitude des gestes, agilité, occupation et partage de l'espace, etc.)
- De l'impact des comportements selon la personnalité et les caractéristiques des personnages de la commedia dell'arte.

On aborde aussi la présence en scène et on aiguise le sens de l'observation. Tous ces aspects de l'interprétation théâtrale sont reliés et développent la capacité à se mettre dans la peau d'un personnage.

Déroulement

★ Introduction

- Définition et origine du nom «commedia dell'arte»
- Mise en contexte historique
- Présentation des principaux personnages: particularités et caractéristiques

★ Découverte des personnages de la commedia dell'arte

- Associer les mouvements à chacun des personnages

★ Concentration par imitation

- Apprendre à bouger, à marcher et à parler comme...

★ Jeu de rôle

- Improviser en groupe de trois

★ Invention d'un personnage à la manière de la commedia dell'arte

- Trouver sa posture
- Trouver sa démarche
- Trouver sa voix

★ Conclusion

**Le contenu des ateliers est adapté selon les besoins.
Durée des ateliers : environ 60 minutes par classe**

173, rue Gariépy, Lévis (Québec) Canada G6K 1M5
(418) 831-3774 bleumajjjiik@sympatico.ca www.bleumajjjiik.com